

ПОЛІТИКА ПРИЙНЯТТЯ ДАРІВ ДО КОЛЕКЦІЇ УКУ

1. Загальні положення

1.1. Ця Політика визначає принципи та порядок прийняття творів мистецтва та інших культурних цінностей до колекції Українського католицького університету (далі – Колекція), критерії їх відбору, процедуру розгляду пропозицій щодо дарування, а також засади управління Колекцією.

1.2. Політика спрямована на забезпечення прозорого, професійного та етичного формування Колекції відповідно до місії Українського католицького університету, чинного законодавства України та міжнародних музейних стандартів.

1.3. У цій Політиці під творами (предметами) розуміються твори образотворчого, сакрального, декоративно-ужиткового мистецтва, графіки, живопису, скульптури, фотографії, архівні матеріали, документи, об'єкти культурної спадщини та інші культурні цінності.

2. Мета та принципи формування Колекції

Колекція формується з метою:

- збереження української культурної спадщини;
- розвитку академічних досліджень;
- підтримки освітнього процесу;
- популяризації українського мистецтва;
- розвитку публічного діалогу між мистецтвом, культурою, Церквою та суспільством.

Формування Колекції здійснюється на засадах:

- відповідності місії УКУ;
- академічної доброчесності;
- законності;
- прозорості прийняття рішень;
- професійної експертної оцінки;
- довгострокового збереження культурних цінностей.

3. Основні критерії прийняття творів

3.1. Відповідність місії Колекції

До Колекції приймаються твори, які:

- відповідають цінностям Українського католицького університету;
- репрезентують українське або світове мистецтво;
- мають мистецьку, історичну, наукову чи освітню цінність;
- можуть використовуватися в освітній, дослідницькій або виставковій діяльності.

3.2. Художня цінність

Перевага надається творам, які:

- є оригінальними авторськими роботами;
- представляють визначні мистецькі школи, напрями або явища;
- створені митцями, творчість яких має професійне визнання або документально підтверджене значення;
- становлять інтерес для розвитку університетської колекції.

3.3. Історична та культурна цінність

Оцінюється твори, які:

- відображають певну історичну епоху або подію;
- пов'язані з історією Церкви, освіти, культури чи української державності;
- мають документоване походження та історію побутування.

3.4. Походження твору (Provenance)

Комітет з формування колекції приймає лише твори із законним та документально підтвердженим походженням.

Дарувальник подає, за наявності:

- інформацію про автора;
- інформацію про попередніх власників;
- історію побутування твору;
- документи, що підтверджують право власності;
- документи щодо попередніх реставрацій;
- експертні висновки (за наявності).

Комітет має право відмовити у прийнятті твору, якщо його походження неможливо встановити або існують обґрунтовані сумніви щодо законності набуття права власності.

3.5. Автентичність

Для творів, авторство чи історична цінність яких мають істотне значення, оцінюються:

- автентичність;
- атрибуція;
- наявність копій або реплік;
- результати експертних досліджень.

За необхідності залучаються незалежні фахівці.

3.6. Стан збереження

Оцінюються:

- фізичний стан;
- потреба у консервації;
- потреба у реставрації;
- можливість безпечного транспортування;
- можливість належного зберігання та експонування.

Комітет може відмовити у прийнятті твору, якщо його збереження потребуватиме непропорційно великих фінансових або технічних ресурсів.

3.7. Доцільність включення до Колекції

При прийнятті рішення враховується:

- унікальність твору;
- відповідність профілю Колекції;
- відсутність необґрунтованого дублювання;
- заповнення тематичних, історичних або хронологічних прогалів.

4. Особливості прийняття історичних пам'яток

Для творів, створених понад 50 років тому, додатково оцінюються:

- історія походження;
- культурна та наукова цінність;
- реставраційні втручання;
- відповідність законодавству України про охорону культурної спадщини;

- можливі обмеження щодо переміщення або відчуження.

5. Підстави для відмови

Комітет з формування колекції може відмовити у прийнятті твору у разі:

- незаконного походження;
- відсутності підтвердження права власності;
- наявності судового спору щодо твору;
- порушення законодавства України;
- сумнівів щодо автентичності;
- невідповідності місії Колекції;
- неможливості забезпечення належних умов зберігання;
- непропорційних витрат на реставрацію;
- дублювання предметів Колекції;
- обмежень, встановлених дарувальником, які перешкоджають належному управлінню Колекцією.

6. Порядок розгляду пропозицій

1. Дарувальник подає письмову пропозицію та супровідні матеріали.
2. Відповідальна особа здійснює попередню перевірку документів.
3. Комітет з формування Колекції проводить фаховий розгляд.
4. За необхідності залучаються незалежні експерти.
5. Комітет формує рекомендацію щодо прийняття або відмови.
6. Остаточне рішення ухвалює Експертна (або Дорадча) рада УКУ_арт.
7. У разі позитивного рішення сторони укладають договір дарування або інший правочин відповідно до законодавства України.

7. Управління Колекцією

Після прийняття твору УКУ забезпечує:

- професійний облік;
- належне зберігання;
- проведення консерваційних заходів;
- реставрацію (за потреби);
- використання творів у науковій, освітній та виставковій діяльності.

Рішення щодо експонування, переміщення, реставрації та дослідження творів ухвалюються відповідно до внутрішніх процедур УКУ.

8. Авторські права

Передача твору до Колекції не означає автоматичної передачі майнових прав інтелектуальної власності, якщо інше прямо не передбачено договором.

Питання використання зображень творів у друкованих, цифрових та рекламних матеріалах регулюються законодавством України та умовами відповідного договору.

9. Етичні принципи

Колекція не приймає твори:

- походження яких викликає обґрунтовані сумніви;
- отримані внаслідок незаконного археологічного пошуку;
- незаконно вивезені з території України чи інших держав;
- пов'язані з порушенням прав людини або міжнародного права.

Члени Комітету та експерти зобов'язані повідомляти про наявність конфлікту інтересів і не брати участі в ухваленні рішень у таких випадках.

10. Положення про Комітет з формування Колекції

Для розгляду пропозицій щодо включення творів до Колекції діє Комітет з формування Колекції, який є дорадчим органом UCU_Art.

До складу Комітету входять представники мистецького сектору відділу розвитку УКУ, керівник відділу розвитку УКУ та, за потреби, фахівці у сфері мистецтва, музейної справи, реставрації, історії мистецтва або права. До роботи Комітету можуть залучатися незалежні експерти.

Комітет здійснює фахову оцінку запропонованих творів, перевіряє їх відповідність критеріям цієї Політики та готує рекомендації щодо їх прийняття або відмови. Остаточне рішення про включення твору до Колекції ухвалює Експертна (Дорадча) рада UCU_Art.

11. Прикінцеві положення

11.1. Рішення щодо прийняття творів документуються та зберігаються в архіві Колекції.

11.2. Політика переглядається за потреби або у разі змін законодавства України чи внутрішніх документів УКУ.

11.3. Питання, не врегульовані цією Політикою, вирішуються відповідно до законодавства України та внутрішніх нормативних документів Українського католицького університету.

